Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 448 г. Челябинска»
г. Челябинск, ул. Агалакова,50-а, тел. (351) 251-68-28
ИНН/КПП 7449023246/744901001 email: **mdou448@mail.ru**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат:6125567c1bbe1456659921da9c85f209e8a9a543
Владелец: Федорова Юлия Витальевна
Действителен: с 29.12.2020 по 29.03.2022

УТВЕЖДАЮ
Заведующий_____Ю.В. Федорова

Приказ № 01-119/6 от 31.08.2020

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности

«Веселый оркестр для малышей»

возраст – младший дошкольный (3-4 года)
срок реализации – 1 год

Разработчики:
Кузнецова Ю.А.
педагог дополнительных образовательных услуг
Рябова Г.А.
заместитель заведующего по ВМР

Челябинск 2020

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Принципы и подходы к формированию программы 5
1.3. Планируемые результаты освоения программы 6
1.4. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы 6

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ
2.1. Содержание программы 8
2.2. Педагогические технологии реализации программы 9

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1. Учебный план 11
3.2. Календарный учебный график 12
3.3. Система условий реализации программы 14

Методическое обеспечение реализации ДООП 18

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив.

Игра в оркестре способствует не только музыкальному развитию детей, но и формированию у них таких важнейших психических качеств, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. При совместной игре в ансамбле или в оркестре формируются чувство коллективизма, которое опирается на личную ответственность за общее дело. Также игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с классической музыкой. Они искренне радуются каждому удачно исполненному ими произведению. Большое удовольствие им доставляют “публичные” выступления перед воспитанниками детского сада, родителями на праздниках и развлечениях, на открытых занятиях перед гостями, на концертах.

Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения. У детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Чтобы процесс обучения у обучающихся был эффективным, на занятиях максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения используются на занятиях в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Направленность программы: художественная

Основные принципы работы с детьми:

В данной программе используются следующие педагогические принципы:

– Наглядность: показ разных приемов игры на инструментах, использование мнемосхем, карточек с ритмами.

– Доступность: обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

– Систематичность: регулярность занятий, повышение уровня сложности техники исполнения игры на инструментах.

– Закрепление навыков: многократное выполнение ритмических рисунков, умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

– Индивидуальный подход: учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка, воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

– В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению произведений. В связи с этим отбирается яркий, эстетически выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий.

Методы и приемы реализации ДООП:

– информационно-рецептивный метод, который включает в себя приёмы рассматривания и показа образца педагога;

– репродуктивный метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма.

– эвристический метод, который направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии;

– исследовательский метод, развивающий у детей не только самостоятельность, но и фантазию, и творчество. Данный метод направлен на самостоятельное выполнение всей работы.

Адресат программы: группа формируется из воспитанников младшей возрастной группы (3-4 года). Комплектование коллектива происходит в режиме свободного набора, Количество детей в группе – 10-15 человек.

Объем и сроки реализации: программа рассчитана на 32 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 мин.

Срок освоения программы: 1 год

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия

Цель и задачи реализации программы:

Цель: развитие творческого потенциала ребенка, формирование и совершенствование умения и навыка игры на музыкальных инструментах через вовлечение их в музыкальную деятельность и игру.

Задачи:

– Привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.

– Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них, исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом.

– Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение.

– Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности, развивать чувство уверенности в себе.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Основными принципами построения программы являются:

– учет индивидуальных особенностей и возможностей воспитанников данной возрастной группы;
– интеграция образовательных областей;
– комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
–создание развивающей предметной среды, моделирующей содержание детской деятельности и инициирующей ее;
– содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
– формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
– сотрудничество с семьёй, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи;
– уход от жесткого регламентирования обучения;
– использование многообразных форм организации обучения;
– единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач;
– поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
– соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития.

Нормативно-правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№273-фз от 29.12.2012).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» № 09-3242 от 18.11.2015 г. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. №641/09 «О направлении методических рекомендаций».
6. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Возрастные особенности обучающихся

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В возрасте 3-4 лет начинают формироваться необходимые предпосылки для активного творческого музицирования. Дети начинают осваивать самостоятельное пение и исполнять несложные танцы и игровые упражнения.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности – ладовое чувство, чувство ритма. Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Педагогу необходимо учитывать возрастные особенности детей для правильной организации интегративного подхода на музыкальных занятиях:

– Преобладание непроизвольности в восприятии, внимании, памяти поведении – необходимо поддерживать внимание игровыми предметами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

– Преобладание процессов возбуждения над торможением – важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность.

– Наглядно-действенное, наглядно – образное мышление – необходимо

– Ярко выраженная способность к подражанию – педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным увлечь детей в совместную музыкально – творческую деятельность.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

– знать различные музыкальные инструменты, владеть приемами игры на них.

– исполнять несложные ритмические рисунки на самодельных и различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре.

– иметь навык правильного звукоизвлечения;

– играть в ансамбле: своевременно вступать и заканчивать игру;

– передавать правильно ритмический рисунок;

– пользоваться музыкальными инструментами, бережно относиться к ним.

– умеет слушать музыку, понимает ее настроение, характер.

1.4. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы

При реализации Программы в конце каждого года обучения проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2) оптимизации работы с группой детей.

В конце периода обучения ребенок:
1. Должен знать инструменты шумовые и ударные: барабан, бубен, коробочка, ложки, маракасы, колокольчики, бубенцы, клавесы, тон-блоки.
2. Владеет приемами игры на них.
3.Исполняет несложные ритмические рисунки на самодельных и различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре.
4. Играет в ансамбле**:** своевременно вступает и заканчивает игру;
5. Должен уметь пользоваться музыкальными инструментами**,** бережно относиться к ним.
6. Умеет слушать музыку, понимает ее настроение, характер.
7. Умеет фантазировать, импровизировать на музыкальных инструментах.

Мониторинг освоения программы осуществляется педагогом в процессе наблюдения за активностью ребенка на занятиях. Инструментарий педагогической диагностики позволяет фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Оценка уровня овладения ребенком необходимых навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах

1 балл	Ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.
2 балла	Ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания.
3 балла	Ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого.
4 балла	Ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания.
5 баллов	Ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание программы

Программа «Веселый оркестр для малышей» включает в себя
- текущие занятия,
- показательные выступления на мероприятиях, праздниках, вечерах развлечений,
- итоговое занятие (май).

Структура текущего занятия:

Вариант 1
- приветствие,
- ритмическая разминка,
- знакомство с новым инструментом,
- разучивание приемов игры на нем,
- музыкальная импровизация,
- дидактическая игра на повторение и закрепление,
- прощание.

Вариант 2
- приветствие,
- ритмическая разминка,
- отработка навыков игры на детских музыкальных инструментах
- разучивание оркестровки,
- составление ритмических танцевальных композиции, сюжетных образов,
- прощание.

В начале занятия настраиваю детей приветствием и ритмической разминкой (это также способствует и созданию дисциплины на занятии). Затем предлагается детям новый материал, смотрю, насколько дети поняли и усвоили. Вторая (большая) половина занятия – игра на инструментах: отрабатываем исполнение конкретных музыкальных партий. Обязательно помогаю тем детям, которые не могут самостоятельно правильно взять инструмент или не ритмично играют на нем, использую прием- рука в руке.

Конкретное планирование, распределение материала зависит от конечной цели занятий, концентрирующихся на общей музыкальной подготовке или нацеленных на исполнение музыкальных произведений. Конечно же, занятия могут не всегда соответствовать приведенной выше структуре – занятия статичные можно сочетать и чередовать с динамичными.

На первом этапе преобладают ритмические игры и импровизации с использованием ударно-шумовых инструментов. Не обойтись и без таких «удобных» для этой цели инструментов, как ладошки и ноги.

Ритмические движения и упражнения выполняются всеми вместе или поочередно. При этом дети сидят или получают возможность активно двигаться.

Ко второму полугодию, репертуар становится намного богаче, расширяется круг ансамблевых возможностей, совместная игра занимает все большее место. К этому времени дети уже имеют небольшой исполнительский опыт. Поэтому в еще большей степени надо обращать их внимание на выразительность игры, на понимание характера исполняемых пьес, на связь музыки с поэтическим текстом, с сюжетом.

Основу элементарного музицирования составляет формирование метроритмического чувства (чувства темпа, метра, ритма). Основное внимание при этом

должно быть направленно на развитие способности ребенка ощущать равномерную метрическую пульсацию музыки. Работа над темпоритмом осуществляется в определенной последовательности:

– сначала педагог помогает детям попадать в такт музыке (греметь погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчиком, отмечая сильную долю такта в соответствии с темпом музыки);

– следующий этап связан с освоением навыков выделения с помощью ударных инструментов сильных и слабых долей (навыки тактирования);

– более сложный этап – освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счета, на долю такта.

На какой-то период времени за сильными и слабыми долями такта может закрепляться определенный музыкальный инструмент (сильная доля – барабан, слабая – колокольчик). Поскольку дети маленькие, то педагог может взять сложную партию на себя, выделять сильную долю такта.

Ритмизация поэтических текстов облегчает запоминание ритмического рисунка и дальнейшее его воспроизведение с помощью ударных инструментов. Именно поэтому, я стараюсь максимально использовать музыкально-дидактические игры и музыкальные пособия, направленные на развитие чувства ритма.

Для того чтобы игра на музыкальных инструментах носила творческий характер и развивала самостоятельность, нельзя ограничиваться только разучиванием упражнений, пьес и партий. Следует всячески культивировать различные формы работы, способствующие творческим проявлениям детей: от подбора на слух, до совместных оркестровок-импровизаций.

2.2. Педагогические технологии реализации программы

Эффективное решение образовательных задач ДООП требует применения современных педагогических технологий. Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственного стандарта дошкольного образования. Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель – содействовать становлению ребенка как личности.

Название технологий	Цель	Методы и приёмы
Здоровьесберегающие	Обеспечение ребенку возможности сохранения и укрепления здоровья эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.	Релаксация, гимнастика пальчиковая, подвижная игра, динамическая пауза, коммуникативная игра, игротерапия, музыкотерапия, цветотерапия, сказкотерапия, арт-терапия, сенсорные игры и др.
Личностно-ориентированные	Создание педагогом условий для максимального влияния	Ситуации ориентированные на личностное развитие

	образовательного процесса на развитие индивидуальности ребенка (актуализация субъектного опыта детей; оказание им помощи в поиске и обретении своего индивидуального стиля и темпа деятельности, раскрытии и развитии индивидуальных познавательных процессов и интересов; содействие ребенку в овладении умениями и навыками самопознания).	(ситуация успеха; ситуация, обращенная к личному опыту ребенка. Ситуации выбора задания, на проявление волевого усилия для достижения цели, способа выполнения задания, оборудования, партнера по деятельности и т.д.), на выражение своей индивидуальности.
Игровые	Решение ряда задач: - дидактических (расширение кругозора, познавательность деятельность; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности; -развивающих (развитие ВПФ, умения устанавливать закономерности); - воспитывающих (воспитание самостоятельности, воли, формирование нравственных позиций, воспитание сотрудничества, общительности и др.); - социализирующих (приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям).	Обучающие, познавательные, развивающие, коммуникативные
Технология сотрудничества	Установление равенства в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый – ребенок», с родителями.	Создание развивающей среды, изготовление пособий, игрушек, подарков к праздникам, определение разнообразной творческой деятельности (игры, труд, концерты, праздники, развлечения).
Дифференцированный подход	Ориентация на ребенка, пути наилучшего удовлетворения познавательных потребностей растущего человека, решение проблем развития и поддержки ребёнка.	Изучение детей, создание представление о каждом из них, об особенностях развития психических процессов, сохранных интеллектуальных функциях; Объединение детей в условные группы в соответствии с выявленными в ходе диагностики особенностями.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план

№ п/п	Название темы	Форма работы с обучающимися	Количество занятий*	Формы организации занятий
1	«Звуки шумовые и музыкальные»	вводное занятие	1	групповое
2	«Лягушачий оркестр»	практическое занятие	1	групповое
3	«Три орешка для белочки»	практическое занятие	1	групповое
4	«Грибное лукошко»	практическое занятие	1	групповое
5	«Колокольчики звенят-радуют ребят»	практическое занятие	1	групповое
6	«Колокольчики звенят- радуют ребят»	практическое занятие	1	групповое
7	«Деревянные истории - дятел»	практическое занятие	1	групповое
8	«Деревянные истории - лошадка»	практическое занятие	1	групповое
9	«Металлическая фантазия»	практическое занятие	1	групповое
10	«Металлическая фантазия»	практическое занятие	1	групповое
11	«Бумажный карнавал»	практическое занятие	1	групповое
12	«Новый год шагает по планете»	открытое занятие	1	групповое
13	«Тук, тук, ложечки»	практическое занятие	1	групповое
14	«Тук, тук, ложечки»	практическое занятие	1	групповое
15	«В бубен бей – и ладошки не жалей»	практическое занятие	1	групповое
16	« В бубен бей - и ладошки не жалей»	практическое занятие	1	групповое
17	«Русские народные инструменты»	практическое занятие	1	групповое
18	«Русские народные инструменты»	практическое занятие	1	групповое
19	«Аты - баты шли солдаты – барабан»	практическое занятие	1	групповое
20	«Аты - баты шли солдаты – барабан»	практическое занятие	1	групповое
21	«Птичьи голоса – соловей»	практическое занятие	1	групповое
22	«Птичьи голоса – кукушка, сова »	практическое занятие	1	групповое
23	«Уж тает снег, бегут ручьи-	практическое	1	групповое

	глиссандо»	занятие		
24	«Уж тает снег, бегут ручьи – глиссандо»	практическое занятие	1	групповое
25	«Ах, какие выкрутасы могут делать маракасы!»	практическое занятие	1	групповое
26	«Ах, какие выкрутасы могут делать маракасы!»	практическое занятие	1	групповое
27	«Диги – дон – бубенцы звенят со всех сторон»	практическое занятие	1	групповое
28	«Диги – дон – бубенцы звенят со всех сторон»	практическое занятие	1	групповое
29	«Музыкальные фантазии»	практическое занятие	1	групповое
30	«Музыкальные фантазии»	практическое занятие	1	групповое
31	«Я играю от души»	практическое занятие	1	групповое
32	«Звездный час»	отчетный концерт	1	групповое

*1 занятие = 30 мин образовательной деятельности

3.2. Календарный учебный график

месяц / неделя месяца/ занятие		Название темы месяца	Структурные элементы занятий	всего учебных недель / всего занятий по программе
октябрь	1	«Звуки шумовые и музыкальные»	Познакомить детей с многообразием шумовых и музыкальных звуков.	4
	2	«Лягушачий оркестр»	«Лягушачья» трещотка-знакомство, приемы игры на ней, играем метрические доли такта.	
	3	«Три орешка для белочки»	Орешки-маракасы – знакомство, приемы игры, выполняем ритмические и танцевальные манипуляции.	
	4	«Грибное лукошко»	Грибочки- маракасы – знакомство, слушаем маракасы с разным наполнением, развиваем слуховое восприятие, выполняем встряхивание инструментом.	
ноябрь	5	«Колокольчики звенят – радуют ребят»	Колокольчики – знакомство с разными видами колокольчиков, играем пальчиком, ладошкой,	4

	6		палочкой, встряхиванием, ритмический рисунок из долгих и коротких звуков.	
	7	«Деревянные истории – дятел»	Коробочка, тон- блок - знакомство, приемы игры палочкой, отработка навыков, развитие слухового восприятия, звукоизобразительные моменты.	
	8	«Деревянные истории - лошадка»		
декабрь	9	«Металлическая фантазия»	Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и музыкальными инструментами. Развивать фантазию, воображение, темброво-ритмический и интонационный слух.	4
	10			
	11	«Бумажный карнавал»	Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими. Развивать тонкость тембрового слуха, способность слышать красоту шуршащих и шелестящих звучаний.	
	12	«Новый год шагает по планете»	Открытое занятие. Дети показывают оркестровки за минувший период обкчения (октябрь-декабрь)	
январь	13	«Тук, тук, ложечки»	Деревянные ложки – знакомство с инструментом, положение инструмента в руке, выполняем удары ложками, скольжение, танцевальные манипуляции с ними. Рассматриваем разные ложки: сдвоенные, одинарные, на подставке.	4
	14			
	15	«В бубен бей – и ладошки не жалей»	Бубен- знакомство с инструментом, положение инструмента в руке, выполняем удары рукой, трясем инструментом.	
	16			
февраль	17	«Русские народные инструменты»	Знакомство с разными русскими народными инструментами, положение в руке, приемы игры на них. Просмотр видео русского народного оркестра.	4
	18			
	19	«Аты – баты шли солдаты - барабан»	Барабан – знакомство с инструментом, учимся держать палочку в руке, отрабатываем четкие удары по барабану.	
	20			
март	21	«Птичьи голоса – соловей»	Привлечь внимание детей к красоте и богатству звуков	4

	22	«Птичьи голоса – кукушка, сова»	окружающей природы. Развивать остроту и тонкость тембрового слуха. Знакомимся с разными свистульками.	
	23	«Уж тает снег, бегут ручьи-глиссандо»	Развиваем слуховое воображение. Способствовать установлению связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями. Разучиваем прием глиссандо.	
	24			
апрель	25	«Ах, какие выкрутасы могут делать маракасы!»	Маракасы – расширяем знакомство с разными видами маракасов, отрабатываем приемы игры на них: встряхивание, удары по ладошке, с движениями.	4
	26			
	27	«Диги – дон – бубенцы звенят со всех сторон»	Углубляем знания о металлических звучаниях инструментов.	
	28		Выполняем несложные ритмы ударами, встряхиванием.	
май	29	«Музыкальные фантазии»	Учить использовать инструменты при озвучивании стихов, потешек. Соотносить образ и исполнительский прием. Базируемся на инструментах, которые выучили за год.	4
	30			
	31	«Я играю от души»	Повторяем инструментовки, выученные за год. Развиваем фантазию, творчество и воображение.	
	32	«Звездный час!»	Отчетный концерт для родителей, с использованием костюмов, сценических образов.	
			Итого	32

3.3. Система условий реализации программы

Способы и направления детской инициативы

Музыкально- инструментальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций, в движении, театрально-исполнительской деятельности. Руководитель музыкального коллектива консультирует педагогов, дает необходимые рекомендации, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной деятельностью дошкольников. Самостоятельная музыкально- инструментальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы с детьми 3-4 лет:

− Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
− Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
− Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
− Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
− Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
− Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
− При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
− Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:
− непосредственное общение с каждым ребенком;
− уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
− создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
− создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
− недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
− создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
− развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
− развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:
− создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
− организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
− поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
− оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Формы взаимодействия с родителями воспитанников

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:
– Родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.
– Родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.
– Родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.
– Родители при соответствующих условиях могут быть субъектами организации, планирования и развития образовательной системы детского сада.

Направления деятельности при взаимодействии с родителями:
– планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;
– практическая помощь семье в воспитании детей;
– организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;
– вовлечение родителей в планово-прогностическую, организационную, аналитико-оценочную деятельность детского дошкольного учреждения.

Принципы взаимодействия детского сада и семьи:
– доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания;
– подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия - полноправные партнеры воспитания и обучения детей;
– единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;
– помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;
– личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком.

Формы работы с родителями:
− информационные стенды (наглядная агитация);
− папки – передвижки;
− консультации;
− буклеты;
− памятки;
− родительские собрания;
− индивидуальные и групповые беседы;
− анкетирование, тестирование.

Мероприятие	Дата	Задача

Организационное родительское собрание	сентябрь	Ознакомление родителей с работой музыкального кружка. Цели и задачи, материальная база.
Анкетирование родителей	сентябрь	Выявление уровня осведомленности родителей о музыкальном кружке, потребности в нем.
Родительское собрание по итогам обучения	По запросу, не чаще 2 раз в год	Организация совместных усилий по достойному образованию детей, анализ и демонстрация учебных и других достижений учащихся.
Итоговое родительское собрание	Май	Познакомить с итогами года, перспективным планом на следующий учебный год.
Открытые занятия, концерты	В рамках открытых мероприятий МДОУ	Творческие отчеты детского и педагогического коллективов перед родителями.
Анкетирование родителей	Май	Выявление уровня удовлетворенности образовательным процессом
Распространение информационных материалов	В течение года	Успехи детей Предстоящие мероприятия
Консультации	В течение года	По запросу родителей
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Сплочение коллектива
Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Способствовать укреплению сотрудничества между семьёй и хореографическим коллективом

Материально-технические условия

Для реализации ДООП определено помещение музыкального зала, на первом этаже. Зал, оснащенный следующим оборудованием:

- музыкальный центр;
- мультимедийное оборудование;
- фортепиано;
- озвученные музыкальные игрушки-инструменты:
- игрушки-инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки);
- игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки).
- игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, свирели, гармоники, колокольчики, балалайки, гусли, детские баяны и т.д.);
- костюмы, элементы костюмов;

Кадровые условия

Качественная реализация ДООП «Мир танца» обеспечивается работой педагога дополнительного образования.

Требования, предъявляемые к педагогу дополнительного образования:

– высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы;

– высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика», без предъявления требований к стажу работы.

– осуществление дополнительного образования обучающихся в соответствии с ФГОС ДО, развития их способностей и разнообразной творческой деятельности;

– формирование и развитие у обучающихся навыков деятельности в соответствии с тематикой кружка, студии, секции;

– выявление творческих способностей воспитанников ДОУ и их развитие;

– осуществляет дополнительное образование воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность;

– формирует состав обучающихся детского объединения по ДООП;

– принимает меры по сохранению контингента воспитанников детского сада в течение всего срока их обучения;

– обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов образовательной работы, исходящий из психофизиологической и педагогической целесообразности, применяя при этом современные технологии, включая информационные, а так же цифровые образовательные ресурсы;

– составляет план и программу занятий, обеспечивает их выполнение, а также ведет установленную документацию и отчетность.

– выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых интересов и наклонностей;

– обеспечивает и анализирует достижения обучающихся;

– оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, а также детям с особыми образовательными потребностями.

Методическое обеспечение реализации ДООП

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации».

2. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПиН 2.4.1.3049-13), утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26.

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

5. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - Москва, Просвещение, 1990г.

6. Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994

7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор– Санкт-Петербург, 2005,

8. Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119.

9. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание.- 1998.- №2, с. 141 -144.

10. Каплунова И.М. Библиотека программы «Ладушки» Ансамбль ложкарей Санкт-Петербург, 2015.

11. Каплунова И.М. «Наш веселый оркестр» ООО Лансье 2019 год

12. Мешавкина О. Н. Программа «Ритмические рисунки».-Челябинск,2017 г.

13. Поплянова Е.М. «Палочки-скакалочки»-Челябинск, Автограф,2008 г.

14. Поплянова Е. М. «Давай сыграем сказку». Музыкальная азбука для самых маленьких – Челябинск, Автограф,1999 г.

15. Галянт И. Г. «Палочки стукалочки и веселые пальчики» – Челябинск, Цицеро, 2006 г.